



CAPELA DO GENERALATO DAS RSCM

Nossa Senhora do Sinal

Pintado por Bernadette Crook, RSCM

A tradição ortodoxa venera Maria como Mãe de Deus, "Theotokos", segundo o título que lhe deu o Concílio de Éfeso em 431. Na iconografia bizantina, Maria está sempre representada com o Menino Jesus: com efeito, é a mesma imagem da Encarnação, pois que a glória de Maria lhe vem de ter dado à luz o Filho de Deus.

É o que diz o Evangelho de São Lucas :
« O anjo diz a Maria : Eis que conceberás no teu seio e darás à luz um filho... Ele será grande, será chamado Filho do Altíssimo » Luc 1,31-32. Além disso, o Evangelho nunca a separa de seu filho, mesmo quando Lucas nos diz, por duas vezes, que ela « meditava todas as coisas no seu coração », depois da visita dos pastores e depois do reencontro de Jesus no Templo.

Neste ícone chamado « Ícone do Sinal », Maria, a Mãe de Deus, é ligada à profecia do Emanuel, no capítulo 7,14 do profeta Isaías. « Eis que a jovem concebeu e dará à luz um filho e por-lhe-á o nome de

Elementos presentes no Ícone de Nossa Senhora do Sinal

A Virgem Maria aparece sobre um fundo de ouro, símbolo da Luz divina, delimitado por um quadrado encarnado, símbolo da terra. Dois símbolos para uma realidade teológica : concebendo o Filho de Deus, Maria reúne o céu e a terra.

A cor púrpura da sua veste diz que ela é Mãe do Rei, pois na Antiguidade, a cor púrpura era o apanágio do imperador. O seu manto contém três estrelas douradas, duas sobre os ombros e uma sobre a testa, em sinal da sua virgindade, antes, durante e depois de ter concebido Jesus ; ou, e é uma outra interpretação simbólica, em sinal do seu elo privilegiado com a Santíssima Trindade.

Maria ergue os braços ao céu : gesto bíblico que exprime a súplica fervorosa e a oferta do seu coração. Ela insere-se na linhagem dos profetas e dos orantes do seu povo. Com eles, espera a vinda do Messias.... *O ícone da Virgem orante reassume a Anunciação e o tempo em que Maria traz Jesus no seu seio em segredo, é por isso que ela nos acompanha no Advento. Ela nos ensina a viver, simultaneamente, a súplica da espera, a bênção 'pelas graças escondidas e manifestas', ela nos ensina, sobretudo, a conceber e levar o Senhor no nosso coração.*

O Menino está inscrito numa amêndoa, símbolo da glória divina, feita de círculos concêntricos azuis com veios de ouro : as duas cores da divindade. As letras IC XC (abreviação das palavras Gregas para "Jesus Cristo").

O seu rosto é o de um adulto, pois ele é o Salvador, verdadeiro homem e verdadeiro Deus, diz o Credo. Sobre certos ícones, ele segura na sua mão esquerda um rolo, a nova lei, os novos ensinamentos, o Evangelho, símbolo da sua função como mestre; e a mão direita abençoa.

O lugar onde se encontra o Cristo-Emanuel simboliza o coração que, no Primeiro Testamento, é o lugar da oração e do compromisso para com o Eterno.

A Virgem Maria significa a Igreja e todo o crente chamado a tornar-se a demora do Cristo. Maria ensina-nos a rezar e a colocar-nos na presença d'Aquele que disse no livro de Oseias (11,9): « No meio de ti, Eu sou o Santo ».

Este ícone é da Igreja Primitiva quando não havia divisões entre o Leste e o Oeste. Ele convida-nos a uma atitude de abertura entre Cristãos de várias confissões.

Este ícone pressupõe respeito mútuo e conhecimento de uma história comum, assim como a sensibilidade de realizar acções nos lugares onde existiram outras tradições Cristãs.

Nossa Senhora do Sinal apresenta Jesus como o novo Sol que desponta no horizonte da humanidade. Ele conforta os pobres, os aflitos, os medrosos e os ansiosos, tornando-se assim o seu tesouro, a sua alegria e a sua esperança.

<http://www.ourladyofthesign.com>